

Chicago, Sonntag, den 9. November 1902.

(Für die „Sonntagsblätter“)

Guckkasten-Bilder.
Von Albert Weiss.

(Schluß.)

Treten Sie heran, meine Herrschaften! Immer näher heran, denn das nächste Bild, das ich Ihnen zeigen will:

„Die Bestien auf dem Wasser“.

Ist schwarz beleuchtet. Sie befinden sich im unteren Laderaum des Dampfers „Pennsylvania“ und müssen Ihr Auge erst an die Dunkelheit gewöhnen. Aber, bitte, erschrecken Sie nicht, wenn plötzlich fürchterliche Töne an Ihr Ohr schlagen. Nur durch ein Gitter vor Ihnen getrennt, haufen Bestien gefährlicher Art. Die Gestalten der einzelnen Tiere erkennen Sie wohl kaum; dort aber, aus der Ecke, leuchten Ihnen zwei glühende Punkte entgegen; halb scheinen sie zu erlöschen, halb flammen sie in unheimlichem Glanze auf. Sie wissen, dort lagert ein Vieh des Raubgehirns. Es muß ein gewaltiges Tier sein, denn jetzt ist es aufgesprungen und rast gegen die Gitter seines Käfigs, daß Sie eine Erschütterung zu verspüren vermögen, und sein Gebraüll schreit die anderen Bestien aus ihrer Ruhe; sie alle brüllen, schreien, kreischen; die Raubtiere springen in ihren Käfigen wütend umher und heulen, die Affen faulen in ihren Ecken, die Vögel flattern ängstlich umher. — Ein wahres Pandemonium herrscht. . . Der Wärter dreht das elektrische Licht an. Wir atmen erleichtert auf; auch auf die Tiere scheint die Helle beruhigend zu wirken; sie hören allmählich auf, zu toben, und auch der Nero, der große Löwe, dessen Augen uns in der Dunkelheit in unheimlichem Glanze entgegenleuchten, läßt in seinem Käfig gegen die eisernen Stäbe seines Zwingers nach; er bleibt einen Augenblick still stehen und glockt uns mit seinen großen Augen wie verständnislos an, dann macht er einige schwächliche Bewegungen. Er bemüht sich, auf den Beinen zu bleiben, aber ein heftiges Schütteln geht durch seinen ganzen Körper, und laut aufbeulend stürzt er zu Boden und birgt sein Haupt zwischen den gewaltigen Zähnen. — „Er kriegt wieder einen Anfall von der Seerkrankheit!“ sagt der Wärter. „Gott sei Dank, dann gibt's doch wenigstens für eine kurze Zeit mal wieder Ruhe, denn so lange der Dampfer sich einermachen muß, hält er die ganze Gesellschaft in Aufruhr.“ Kein Wunder, daß der Nero dieser Reize keine Gewohnheit abgewinnen kann! Vor sechs Monaten noch, als ihn die Hagenbüsch'schen Besitztümer einfingen, war er der Allgemaine in den Dschungeln Afrikas, vor dem die Tierwelt gitterte — jetzt liegt er hier, zur lebenslänglichen Gefangenschaft verdammt, in dem engen, dampfenden Käfig des bin und her schwappenden Schiffes. Im New Yorker Central-Park wird man ihn ausstellen — die Millionäre, die Helen Gould hat ihn der Parkbehörde zum Geschenk gemacht — dort werden ihn die schmutzigen Gamsen der Straße und die gepushten Kinder der Westküste angaffen, bis der Tod seine Gefangenschaft endet. . . Der Wärter schließt ein großes Stiel-Pferdefleisch zwischen die Stäbe. . . Nero schlägt es mit Mühe auf die Seite, dagegen stürzt er sich gierig auf das ihm vorgelegte Wasser.

Der Wärter nimmt das von Nero verschmähte Fleisch und wirft es in den nächsten Käfig. Die beiden gefesselten Hyänen fallen darüber her und verschlingen es mit großem Heißhunger. Dann beginnt ein Kampf um die übrig gebliebenen Knochen, der erst endet, als der Wärter das Streichholz mit der langen Eisenhange herauskollt. „Das sind die einzigen meiner Pflegebefohlenen, denen die Freiheit gut bekommt“, sagt der Wärter. Wir glauben! Wer sollte eine Umfassung des Jähns, überlebenden Pferdefleisches mit solchem Appetit herunterzuwerfen kann, der hat einen gesunden Magen und braucht die Seerkrankheit nicht zu fürchten. Der Barnum-Bailey'sche Zirkus hat die Hyänen angefaßt, und wir gratulieren den neuen Besitzern zu diesen Wundern! . . . Rostbräuner sind sie jedenfalls nicht!

Ein trauriges Gegenbild bildet die Affengemeinschaft, die im nächsten Käfig untergebracht ist. Ein wahres Bild des Jammers, dort der pater familias, der alte Schimppanse, in seiner Ecke; halb legt er die Hände an den Kopf, halb preßt er sie gegen seinen Leib und wimmert. Dabei schneidet er ein solches jämmerliches Gesicht, als ob er einen Jährenschmerz empfand, und es ist ein Jammer, den Sie nicht vergessen dürfen. Er macht einen schwachen Versuch, sich aufzurichten und nach einem der Lebel zu langen, die der Wärter in den Käfig geworfen hat; aber er finkt traurig zurück und harzt brütend vor sich hin. Am Boden vor ihm, alle Tiere lang ausgestreckt, liegt sein Nachwuchs, zwei halbverwundene Buben. Kein Gutes können sie, die noch vor wenigen Tagen Quacksalber in den Knochen zu haben schienen und mit ihren lustigen Sprüngen die Besucher des Hagenbüsch'schen Tierparks in Hamburg an ihren Käfig lockten und dort stundenlang unterhielten. Hoffentlich erhalten sie ihren guten Humor und die quacksalberige Beweglichkeit ihrer Gliedmaßen wieder, wenn sie nach El. Louis kommen, denn sie sollen eine Hauptattraktion auf dem Weltjahrmart bilden.

Man schafft sie jetzt schon dahin, damit sie sich an das, selbst für ihregleichen bisweilen zu heiße Klima gewöhnen. In der anderen Ecke lauert die Familienmutter. In ihren Armen wiegt sie das Baby. Es scheint sehr krank zu sein, und die wiederholten Bemühungen der Alten, ihm die Brust zu geben, scheitern. Es hat die Augen geschlossen und läßt das Köpfchen herunterhängen. Wie eine zärtliche Mutter ihr Kind, drückt die Alte es gegen die Brust, streichelt ihm die Wangen, hebt es in die Höhe — Alles vergeblich, das arme Ding ist so krank, um sich durch die Liebesförmlichkeiten zu lassen, es wimmert nur leise. . . Die Nachbarn der Affenfamilie sind ein Paar russische Wölfe, robuste Tiere, die bisher sicher nicht auf Rosen gekostet, sondern in den Steppen ihrer Heimat schreckliche Kälte und noch schrecklicheren Hunger ertragen haben. Das harte Leben hat ihnen nichts geschadet: sie sind stark geworden und abgehärtet — nur nicht gegen die Seerkrankheit. Die hat sie ordentlich gepackt, sie liegen am Boden ihres Gefängnisses und heulen um ein Steinchen. In dem letzten Käfig sind verschiedene, seltene Vögel untergebracht. Im Gegenatz zu den anderen Tieren, denen die Krankheit die Lust, sich zu rühren, mehr oder weniger geraubt hat, flattern oder hüpfen sie beständig, selbst in der Dunkelheit, umher. Sie sind furchtbar nervös und aufgeregter, und ihr beständiges Kreischen ist genug, um einen Menschen wahnsinnig zu machen. . . aber was thut's? . . . Die Dampfergesellschaft hat die Kajüten-Passagiere so plötzte, daß sie von dem wüsten Lärm nichts hören und von dem bestialischen Gefank nichts riechen, überhaupt kaum erfahren, daß eine Menagerie an Bord ist — und die Zwischenbeder, die neben und über den Bestien lagern, nun, auf die braucht man keine Rücksicht zu nehmen, es sind ja nur polnische Juden und sonstige arme Einwanderer. . . Der Wärter dreht das Licht ab. . . Rrrrr! Ein ander Bild!

Am Mittag auf der Straße.

Kurz vor zwölf Uhr. Das Leben auf den Berliner Straßen bewegt sich im alten Geleise; doch ohne einen besonderen Ton. Unter den Passanten bemerken wir mehr Frauen in einfacher Kleidung, wie zu anderer Zeit. Jede trägt einen Rock am Arme. Ein Bild nach dem anderen treibt sie zur Seite an, denn in ihrem Rocke ist das Mittagessen für ihren Mann, und sie muß pünktlich beim Ertrinken der Dampfschiffe auf der Arbeitsstelle sein. Bequemer für sie und angenehmer für ihn, und die ganze Familie wäre es ja wohl, wenn er seine Mahlzeit am familiärentlichen eintreiben könnte, aber die Fabrik ist zu weit von der Wohnung entfernt. Zwar gibt es eine große Anzahl Restaurants in der Nachbarschaft der Fabrik, auch die Kellnerin, die vom „Penzlerauer Jostle“, bei dem man für 30 Pfennige Mittagbrot zu zwei Gängen bekommt, ist ganz in der Nähe — aber ihr Augenblick mag einmal von dem Restaurants-Essen nichts wissen. Er sagt ja immer, daß ihm „ihre“ Essen besser schmeckt, als die beste Mahlzeit im „Kaiserhof“, und da unterzieht sie sich gerne der Mühe, allmählich die vier Kilometer nach der Arbeitsstätte und zurück zu laufen. . . Doch da schlägt es schon zwölf, und wir verlieren die Frau aus den Augen, denn aus allen Thoren, aus allen Gassen fluten Menschen auf die Straße. Wo man noch irgend ungehindert gerade aus gehen konnte, muß man fortwährend zur Seite biegen, und wenn man sich damit nicht beist, gibt's wohl auch einen Puff ab, denn sie haben's alle eilig, und die Mittagspause ist so kurz! Mobilität, Mobilität! Die Verkäuferinnen in Schwärzen, die nach den Konfitüren, während ihre männlichen Berufsgenossen nach der Kneipe fliehen, Geschäftskleider anziehen und sich in die Droschken, um so schnell wie möglich nach Hause und wieder zurück in's Geschäft zu gelangen, Obhändler, die ihre zweiwöchentlichen Ratten auf dem Fohrbamm, jedoch so nahe an dem Seitenwege, daß sie mit den „fliegenden“ Wurfmaschinen, die hart am Rande der Trottoirs mit ihren Wurfmaschinen aufgestellt sind, in Reibung geraten, Bureauangestellte, die schleppend mit belegter Butterbrot und Rufen mit Pflichtenbüchern nach den Kangleien der Behörden, die ihren Beamten nicht gestatten, während der Mittagspause die Bureauz zu verlassen; Laufjungen, die langweilen mit Tragekörben, an denen wohl ein Duzend oder mehr, mit heißem Kaffee gefüllte Blechschalen hängen, vorzüglich und doch schnell durch die Menge — fürwahr ein belebtes Bild, dieses Gassen und Gassen der Menschenflut, die wie eine Sturzwelle sich plötzlich in die Straßen ergießt. Auch aus den Fabriken strömen die Arbeiter auf die Gassen und freien Plätze in der Nähe ihrer Werkstätten, um die kurze Mittagsstunde in freier Luft zu verbringen. Jede Gelegenheit ist da. Auf dem Fohrbamm, der vor der Fabrik liegt, sitzt die Arbeiterfrau, die vor der Fabrik gearbeitet hat, neben ihr vor sich, und mit schicklichem Behagen laßt sie den heißen Tee. Nebenbei sitzt ein anderer Arbeiter, den Gut im Nacken, preßt er mit seinem Jungen,

was „die Alte“ Vatern geschickt hat. Andere, die nicht so glücklich sind, von Hause mit warmem Essen versorgt zu werden, verzehren ihre Butterbrote, dann lehnen sie sich hintereinander und schlafen auf dem harten Fohrbamm, wie im weichen Federbett. Aus einem Thoreweg ist ein ganzer Schwarm junger Mädchen gekommen. Sie haben einen braunen Topf in der Hand und eilen nach der nächsten Kaffeekasse. Auf der Hintertreppe sitzen die Behrungen und Handlanger. Der eine beißt von seiner Stulle ab, der zweite paßt mit affektierter Eleganz Zigarettenrauch in die Luft, während die Anderen sich darüber streiten, ob es wirklich wahr ist, daß sie am Geburtstage des Fabrikherrn einen freien Tag haben sollen, oder ob sich der Konfirmanden mit dieser Mitteilung nur einen schlechten Witz mit ihnen erlaubt hat. Die Mädchen sind mit ihren Köpfen zurückgelehrt und stehen vor der Eingangstür. Sie schlürfen ihren Mokka und ergeben sich in spöttischen Bemerkungen über die Vorübergehenden, oder hecheln ihre besten Freundinnen durch. „Na, nun kriech man Muttern!“ sagt die siebzehnjährige Mieke, die abseits in der Fensternische das von ihrer jüngeren Schwester gebrachte Mitbringsel verzehrt hat, „nun Mutter soll man kriechen, nicht immer die ganze Woche Schöpfenleisch schicken!“ Dann sieht sie auf und geht mit einer Freundin, die auf einen vertraulichen Wink herangekommen ist, über die Straße, während die kleine Schwester mit dem Rock sich langsam entfernt. Die beiden Freundinnen treten in den Bäderladen. „Ach, wie süß schmeckt solch ein Lucca-Auge!“ Süßer als die abendliche Dm-niusschokolade, auf die sie nun verzichten müssen! Und dann schenken sie noch ein wenig die Straße hinunter, an den Hausthoren vorbei, an denen sich schon wieder alle, die vorher hinausgeköhrt waren, sammeln. Vor einem Modegeschäft bleiben sie stehen. Ganz still, ganz andachtsvoll stehen sie. Ob, diese herrlichen Sachen! Da ertönt die Dampfschiffe, die zur Arbeit rufen. . . Alles eilt in die Fabrik zurück, und „Birr-Birr“ geht die Maschine. . .

Bei der „Schönen Helena“.

Gemalt von Max Dattung.

Joachim Fehsenfeld hatte Juliane, seiner hübschen jungen Frau, schon längst verprochen, mit ihr die nächste Ausführung der „Schönen Helena“ zu befehlen. Für kommenden Sonnabend war endlich wieder einmal eine Vorstellung dieser alten, so ergötzlichen Offenbachs angekündigt worden. In der Zielstraße sollte ein Gast auftreten, der durch seine Schönheit und pikante Darstellungskunst weltberühmt geworden war. Bereits eine Woche vorher konnte man Bilder, welche die Dina in dem so beliebten durchsichtigen Kostümler der „Schönen Helena“ darstellten, in den Kunstläden hängen sehen, und bald war das Theater für den Tag der Vorstellung bis auf den letzten Platz ausverkauft.

Joachim hatte sich dazu gehalten und mit Mangel die kleine Projektionsmaschine erstanden, welche dicht an der Bühne gelegen und nicht mehr als zwei benutzbare Plätze enthielt.

Fehsenfelds freuten sich sehr auf den Abend, der genussreich zu werden versprach. Sie spielte dreimal täglich auf dem Klavier ein Potpourri aus der „Schönen Helena“, und er sang jeden Morgen während des Wachsens und des Frisierens: „Ich bin Menelaus, bin Laus der Gute.“

Der Morgen des Tages, an dem Abends die „Schöne Helena“ gegeben werden sollte, brach heran.

Aber Juliane fühlte sich gar nicht wohl und mußte im Bette liegen bleiben. Die Migräne, von der sie oft zu leiden hatte, plagte sie wieder einmal, und der einseitige Kopfschmerz trat diesmal ziemlich heftig auf.

Juliane richtete sich gegen halb neun Uhr früh mühsam im Bette auf, fiel aber gleich wieder stöhnend in die Kissen zurück.

„Männchen, Du Güter“, versuchte sie mit schmerzlicher verzogener Miene zu scherzen, „ich habe meine Migräne, ich kann heute nicht mit in's Theater!“

„Aber, aber—“, meinte Fehsenfeld, „kannst du nicht? Gehst du denn wirklich nicht? Willst du nicht Abends Alles wieder auf?“

„Joachim, quäle mich doch nicht — wenn ich einmal meine Migräne habe — ach!“ — feuchte sie und brach ab.

Joachim stand auf und zog sich an. Er bedauerte sein junges hübsches Mädchen wirklich. Sie hatte sich so gefreut auf heute Abend. Nach der Vorstellung wollten sie in einem Wein-Restaurant gut kochen und dann so recht in Stimmung zu Hause fahren. Diese Fahrt am Ende eines solchen Abends mochte sie immer so gern. Sie schmeckte sich dann an ihn, und es war ihr, wie sie sagte, so allein mit ihm in dem engen Räume zu Wache, als ob sie das erste Mal, nach beendeter Hochzeitsnacht, zusammen in's eigene Heim flüchten.

Das einzige nun alles heute dem kleinen lieben Mädchen auf dem Schmerzenslager dort!

Er legte seine vom Waschen kühle Hand sanft an die pochenden Schläfen, auf denen ein Schweiß perlen glänzte, und schenkte ihr einen Blick seiner bläulichen Augen, die er mit seinem Jungen,

ihre zärtlich die Seidenhaare aus der weißen Stirn, neigte diese mit köstlichem Wasser und hauchte ihr Kühlung zu. Auch das mochte sie so gern. Es that ihr sehr wohl und brachte ihr wirklich Erleichterung.

Nun zog Joachim ihre Hand an seine Lippen, wünschte der Liebenden „gute Besserung“ und begab sich nach seinem außerhalb des Hauses gelegenen Bureau. Als er des Mittags zurückkam, war die arme Frau noch arg mit Kopfschmerzen und Magenbrud geplagt.

„Chim, da ich nicht mitkommen kann“, sagte sie kleinlaut, „bitte, schide Mama das Bilet! Sie möchte so gern die Aufführung sehen.“

Joachim erschrak. Seine Schwiegermutter war eine hübsche und noch junge Frau. Aber sie war nicht sein Geschmack. Er mochte selbst nicht warum, aber ihre Nähe bedrückte ihn, verdrängte ihm die Stimmungen und hätte ihm den ganzen Abend vergällt.

„Viehische Zule!“ Das thut mir herzlich leid — aber ich habe bereits über das Bilet verfügt, entgegnete er in bedauerndem Tone.

„Wem hast Du es denn . . .“

„Dem — Morgenstern — Morgenstern —“ unterbrach er sie flötend.

„Morgenstern? Wer ist denn . . .“

„Ein alter Bekannter!“ fiel er wieder in's Wort.

Juliane hatte eben wieder einen heftigen Anfall von Kopfschmerz. Sie legte sich auf die andere Seite und war still.

Dem Joachim that sein Frauchen recht leid, aber es handelte sich doch nur um ein Unwohlsein, das vorüberging. Er hatte keine Lust, sich deshalb den ganzen Abend verdrüben zu lassen, war vielmehr gewillt, was noch zu retten war, zu retten.

Nach dem Kaffee verließ er das Haus wieder, um seinen Geschäften nachzugehen. Er nahm diesmal seinen Weg über den Theaterplatz, an dem Stand des Dienstmannes Nr. 13 vorüber, trat an diesen Herrn heran und sagte:

„Morgenstern, ich habe einen kleinen Auftrag für Sie. Heute Abend wird die „Schöne Helena“ gegeben. Das Theater ist ausverkauft — aber ich habe noch einen schönen Platz zu vergeben. Hier — Projektionsmaschine! Sehen Sie doch zu, daß Sie das Bilet loslösen!“

Es wird noch viel Nachfrage nach Biletts sein! Sie werden es sehr leicht verkaufen können! Morgen rechnen wir ab.“

„Ach, Herr Fehsenfeld! Wird besorgt!“ entgegnete Morgenstern.

Fehsenfeld hatte sich schon wieder abgewandt, als er hinzusetzte: „Sehen Sie sich aber Ihren Käufer an! Das Sie mit einem Schuster oder so etwas bringen!“

„Schon im Weitergehen, meinte er noch wie beiläufig zu dem ihm dienstlich folgenden Morgenstern: „Am liebsten wäre mir eine Dame — aber nicht zu alt und hübsch!“

„Verstehe — wird besorgt!“ erwiderte der Dienstmann Nr. 13 mit einem vertraulichen Lächeln und grüßte dabei unterwürdig.

Der Abend kam heran. Joachim war vom Bureau etwas zeitiger als sonst heimgekommen; er fand vor'm Spiegel und kleidete sich an.

Frau Juliane ging es nun doch besser. Sie lag auf dem Divan und schaute dem Treiben ihres Mannchens zu.

Es war doch ein hübscher — nein — ein schöner Mann! Die dreißigjährige Braut — die mustelose Gestalt. —

„Männchen, Laus — ich fühle mich viel besser!“ sagte sie, indem sie ihre runden Arme hinter dem Kopf verkränzte und ihren jungfräulichen Körper dehnte. „Ich ginge noch mit in's Theater — hätte ich die Bilet nicht — wenn gabst Du es doch —“

„Aber, aber —“ unterbrach sie sich und fügte dann, sich bedenkend hinzu: „Ach ja — Morgenstern saatest Du ja wohl?“

„Aber Julie — Frauchen — siehst Du — siehst Du — nun ist es spät!“ rief Joachim erregt.

„Wo wohnt denn dieser Herr Morgenstern? Ob Du wohl — ihm schicken und das Bilet zurückerbiten könntest?“

„Aber Julie — das geht doch nicht an! Und noch dazu jetzt, kurz vor Beginn des Theaters — wo denkst Du hin?“ fuhr Joachim ganz erregt auf.

„Nein, nein — ich meinte ja nur —“ entgegnete sie leise und schaute ihm weiter mit Wohlgefallen zu.

„Du machst heute recht sorgfältig Toilette?“ nahm sie von Neuem das Wort.

„Ach, mühte mich?“ erwiderte er bestürzt.

„Nicht mehr! Du bist Solomone — Du nimmst doch schon vorhin!“ warf sie ihm beiläufig vor.

„Sollte ich wirklich schon . . .? Das kommt wohl daher, daß Du mit so aufpustest — da kommt man leicht aus dem Terte“, gab er ängstlich zurück.

„Na, nun bin ich aber fertig. Guck dich an, Schatz! Es thut mir herzlich leid, daß Du nun so allein zu Hause bist! Ich werde immer an Dich denken! Auf Wiedersehen, Julie!“

„Laß nur gut sein!“ sagte sie lächelnd.

Er beugte sich zu ihr nieder, um sie zu küssen.

Als Fehsenfeld ins Theater kam, war es höchste Zeit. Im Vestibül erwartete ihn Dienstmann Nr. 13 und raunte ihm in aller Eile zu: „Es ist Alles in

Ordnung! Sie werden zufrieden mit mir sein!“

Fehsenfeld betrat die Loge, deren vorderer Stuhl bereits von einer Dame eingenommen war. Das Stüd begann gerade. Er nahm hinter der Fremden Platz. Sie war eine elegante Erscheinung. Das sah man trotz der spärlichen Hausbeleuchtung auf den ersten Blick.

Um ihre üppige Gestalt schmeigte sich ein schwarzes Kleid, auf das krausen modernsten Stils in Schmuckperlen aufgesteckt waren. Ein Auschnitt der Taille ließ unter schwarzer Spitze als Rücken weiß heroorstrahlen, und der wohlfrisierte Kopf trug ein hochmodernes Hut.

Joachim Fehsenfeld lag in seinen Stuhl zurückgelehnt und umfachte die ganze herrliche Gestalt mit den Augen. Es war wirklich ein Prachtweib, das da vor ihm saß!

„Eroo! Weib! Du 'ne Göttin zu bestreiten einen Mann!“ klang es von der Bühne her.

Aber die Sinne Joachim's waren so eingeengt mit der schönen Unbekannten beschäftigt, daß er von dem, was auf der Bühne vor sich ging, überhaupt nichts sah und hörte.

Je länger Fehsenfeld die Dame in Schwarz betrachtete, desto interessierter ersah er sie. Manchmal war es ihm auch, als hätte er sie schon irgendwo gesehen. Aber das konnte wohl nicht sein. War hätte, wenn er dieser Erscheinung einmal begegnet war, sie je vergessen! Das war unmöglich.

In gerader Haltung, Holz und siegesbewußt wie eine Königin saß sie vor ihm. Die Bewegungen, die sie gelegentlich wohl machte, athmeten Ebenmaß und klassisches Reiz.

Joachim nahm wahr, wie die Operngläser der Herren sich immer und immer wieder auf seine Loge richteten, aber ebenso wenig wie sein Auge, konnten die anderen den blickenden blauen Seidenschleier durchdringen, der die Gesichtszüge der Unbekannten verhüllte.

Diese schien nichts von alledem zu merken, verlor sich vielmehr den Gang der Handlung auf den Brettern mit großer Aufmerksamkeit.

Ein Bedürfnis mochte sie jetzt dazu zwingen, ihr Lächeln aus der Tasche zu ziehen und den Schleier ein wenig zu lüpfen. Dabei rief sie vernehmlich an die leere Operngaststätte, welche herunterfiel.

Joachim blickte sich, um die Tasche aufzuheben, und auch die Unbekannte beugte sich hinab.

Da unten aber war es ziemlich dunkel, so daß man nichts erkennen konnte. Fehsenfeld sahte mit der Hand dorthin, wo er glaubte, daß das Entfalten liegen müßte, aber da hatte er plötzlich — ihr warmes Kinn zwischen den Fingern.

Er erschrak gewaltig und stammelte Worte der Entschuldigung.

Aber da hatte sie sich auch schon aufgerichtet, erhob ihr Haupt noch halber als vorher, schritt, ohne von Joachim's Notiz zu nehmen, zur Bühne und warf diese tragend hinter sich in's unterste Reih.

„Aber Augen richteten sich auf die Loge Fehsenfelds.“

Dieser war von dem Auftritte auf's Heftigste berührt, suchte aber doch ein unbefangenes Gesicht zur Schau zu tragen und blieb auf seinem Platze.

Er konnte nichts weiter zu seiner Rechtfertigung thun, nachdem die Dame sich so völlig ablenkend gegen ihn verhalten hatte.

Als der zweite Akt des Stückes zu Ende ging, bat der Logeninspektor Herrn Fehsenfeld, doch einmal herauszukommen.

Draußen stand ein Schuttmann um die Bescherbe der Dame hin, welche das Theater gleich verlassen hatte, mit Amtsmiene die Verschönerung des Fohrbahns festzustellen.

Fehsenfeld gab Namen und Wohnung an und kehrte empört über das Beharren der Fremden in die Loge zurück. Er hatte zwar alle Luft an der Vorstellung verloren, aber es sollte doch nicht den Anschein haben, als wenn er sich schuldig fühle und deshalb die Flucht ergreife.

Schmerz geizigert verließ er nach Schluß der Vorstellung das Theater und eilte geradewegs nach Hause.

Daheim war seine Frau noch auf und erwartete ihn in größter Aufregung.

„Guten Abend, Julie!“ begrüßte er sie mißmutig.

„Guten Abend, Chim! — Nun, was sagst Du zu der Geschichte?“

„Du welcher Geschichte?“ gab er ätzend zurück.

„Im Theater — in der kleinen Projektionsloge — Du weißt doch das Projekt!“ forcierte sie weiter. „Das ganze Theater soll ja in Aufruhr gewesen sein.“

Joachim erschrak. Woher erfährst Du das?“

„Von Mama!“

„Von Mama?“ fragte er erstaunt.

„Ja, von mir!“ klang es von der Bühne her, in welcher Juliane's Mutter erschien. „Ein gemeiner Mensch hat sich in geradezu empörender Weise gegen die gute Gasse vergangen. Er hat die schuldige Ehrfurcht vor einer ungeschulten, sittenern Dame außer Acht gelassen, sie mit seinen Unvorsichtigkeiten belästigt und schließlich in schamloser Weise angegriffen!“

„Ich habe mich zu Euch geflüchtet und werde die Nacht bei Euch zubringen, denn

ich fürchte mich so allein und wehrlos zu Hause und zittere noch jetzt, wenn ich an das Vorgefallene denke . . .“

„Aber beste Schwiegermama! Du bist ja über die Sache ganz falsch unterrichtet! Die Dame, von der Du sprichst, ist ein maßlos eingebildetes Frauenzimmer, das sich durch ihre Zimperlichkeit nur lächerlich macht. Ich selbst war der gefällige Herr, der ihr das Opernglas-Gewand aufheben wollte und versehentlich an das Kinn des albernsten toletten Weibsbildes . . .“

Joachim Fehsenfeld war von einem Wuthschrei unterbrochen worden und sah jetzt mit allen Zeichen des Entsetzens nach der Thüre. Er hatte in seiner Schwiegermama, die während seiner Rede gut und schleier umgeben, die Dame aus der Loge plötzlich wieder erkannt.

„Aber, mein unglückliches Kind!“ sagte sie heiser zu Juliane. „Du fühlst es wohl selbst, daß ich hier keine Minute länger bleiben und dieses Haus nicht wieder betreten darf! Leb wohl, mein innig geliebtes Kind — leb wohl!“

„Mutter, Du wirst uns doch nicht für immer verlassen?“ rief bestürzt Juliane aus.

„Ich kann nicht anders!“ entgegnete sie die Mutter in gekränktem Solge.

„Für immer!“ jammerte die junge Frau unter Thränen.

„Sei gefaßt, mein liebes Kind!“ rief die Mutter unter Schlächen. „Morgen komme ich wieder!“

Der Dorfseiler.

Entnommen aus dem hiesigen „Sonntagsblatt“. Von Dr. Max Rastner (Graz).

Es sind ganz gewaltige, stämmige Kerle, die Bauern im Gebirg. Sie sind eigentlich keine „Bauern“, denn es wird nur wenig bebaut. Dazu ist der Boden nicht geeignet. Meist sind es Waldbauern, Hölzer, Holzschneider, Fischer. Auf den Bergen wird das Holz gefällt, und ist ein Waldbach in der Nähe, werden die Baumstämme dort hineingeworfen und unten im Thal aufgefangen. Das ist der einfachste Transport.

Oder wenn der Schnee liegt, führt der Holzschneider auf dem Schlitzen mit vier Rädern die Stämme hinter sich zu Thal. . . eine gefährliche Fahrt.

Sie sind angekommene Familien, seit Urzeiten im Ort und Könige in ihrem Besitz.

Mit dem Stutzen wissen sie vorzüglich umzugehen. Und manchmal habe ich Nacht auf meinen Gängen in der Provinz einen Mann gesehen, mit verumtelttem Gesicht, den Stutzen in der linken Hand. Aber den konnte man nicht sehen. Da ging er eben jagen.

Ein Jeder, Könige in ihrem Reich. Was kümmert es sie, daß die Jagd verpachtet ist. Das Wild gehört ihnen, das Reh, der Hirsch und die Gemse. Für sie ist das kein Wildern.

Wenn wir am Samstag Abend zum Zimmerstuhngeschießen gingen in's Wirthshaus, da lauchten sie einzeln auf, schleichend, aus ihren kleinen Häusern, und schlichen sich die Dorfstraße entlang, obwohl sie doch ein Jeder sehen durfte und der Postkutschler sogar Mitglied des Schützenvereins war. Aber „I, glaube, die Buben, wenn sie zur Welt kommen, so halten sie schon den linken Arm ganz eigenstümlich an die linke Seite, wie es die Urabtern erbt.“

Kommt nun ein Fremder ins Dorf und macht sich anständig, so ist er noch nach Geschlechtern einzuordnen. Dort in dem Gebirgsdorf war ein Seiler.

Hart am See hatte er ein Häuschen und ein Gärthchen, und den See entlang hatte er sein Werkzeug, mit dem er Stride drehte. Er ging stets etwa zehn Meile hin und wieder her, Stride nach ebenförmigen Längen oder Bindungen drehend, und dabei konnte er gut ins Wasser sehen, in dem es samofe Grünblinde gab. Auch andere Fische. Diese fing er. Das durrte er zwar nicht, denn das Fischrecht hatte er als Fremder nicht bekommen. Das kümmerte ihn nicht. Er fing sie doch. Und Niemand wehrte ihm.

Man merkte sofort, daß er ein Fremder war. Ein Jeder fürstete sich vor ihm. Manchmal hörte man ein fürchterliches Schreien im Dorf; da prügelte er seine Frau.

Ich unterließ mich gern mit ihm. Erhielt sich so, ganz besonders gute Fische zu fangen, und trat mir bisweilen folche ab. Dadurch gab es ein wenig Unwohlsein im Dorf.

Wirthshaus, wo ich jeden Tag essen mußte. Denn die echten Fischer, die eingeborenen, gaben keine Fische ab, sondern verkauften sie nach Wänden. Sie aßen selbst keine und ihre Frauen wuschen sie auch nicht auszuwaschen. Die Fische sind da, damit man sie verkaufen kann.

Er wachte auch alles Mögliche zu erzählen und war der geschickteste Mann im Ort. Warum sich die Bauern vor ihm fürchteten, weiß ich nicht. Vielleicht weil er der Geschickteste war. Sie wußten es selbst nicht. Man traute ihm Alles zu. Wenn es brannte, hatte er gewiß den Brand verursacht. Das dachte sie, es saate es aber Niemand. War etwas gefohlen, ein Jeder vermutete es in des Seilers Wohnung. Kam aber etwas vor im Dorf, was über deren Bewohner persönlichen Vorzug hinausging, dann wachte der Seiler allein Bescheid und Weg.

Er war mager und groß.

Die Waldbauern sind oft recht wehrlich. Wenn sie gesund sind, sind sie

groß, stämmig, trozig. Sind sie krank, dann „ist's g'föh!“

Dann trichen sie ganz gottesgämmerlich zu Kreuz. Vor dem Messer des Arztes haben sie heillose Angst — so loder es ihnen selbst im Gerause in der Tasche sieht — sie können eine Wundung überhaupt nicht ansehen, da wird ihnen übel, wie einer Bräutigam, die sich in den Finger geschnitten. Sie können nur sein, ohne sich im Mindesten dabei aufzuregen; dem auf dem Boden liegenden Gegner mit den eisenschlägigen Stiefeln ins Gesicht zu treten, einmal und mehrmal, daraus machen sie sich nichts. Weber der mit den Schuhen, noch der mit dem Gesicht. Und sie haben harte Schädels und sind bald wieder aufzumeckeln — vom Doktor; aufgemengepappt mit Pflastern — vom Weber. Dester von Legterem.

Aber wenn bemerkt etwas mit ihnen vorgenommen werden soll, sind sie sehr wehrlich und laufen am liebsten davon.

Da brachten sie eines Tages einen der stämmigsten Buben, den Karpfer Sepp, ins Krantenhaus zu mir. Er hatte einen Baum gefällt. Der war ihm über den linken Unterschenkel gefallen und hatte ihn total entzweigelt, beide Knochen. Die Gelenke der beiden Knochen hatten die Haut durchgespißt und standen schräg übereinander, außerhalb der blutbesetzten Haut. Da bedurfte ich eines frischen Mannes aus Affentien, der das Bein fest anlag, damit die zerbrochenen Knochen wieder aneinander kämen, währenddessen ich den Gipsverband anlegte, der nach seiner Erstarrung die Fixierung besorgte.

Die zwei Bauern, die ihn heretragten, schüttelten auf meine Aufforderung zur Affenzug vernemend mit dem Kopf. Der eine wurde alschsch, als er helfen sollte, und wurde brüchig er sich leise davon. Der andere blieb stehen — man sah, welche Leberwunden es ihm kostete, und drehte den Kopf in den Händen, aber er rückte sich nicht. Die alte Krantenhauswärterin war inzwischen im Dorf herumgelaufen, jemand zur Affenzug zu bekommen. Sie kam allein zurück. Es wollte keiner drangehen. Die alte Schwester — sie war schon 51 Jahre lang dort und ganz klein und runzelig — hatte viel Erfahrung.

„Schwester Margarete!“, sagte sie zur jungen Schwester, „gehen Sie zum Seiler. Sagen Sie, er bekommt zwei Maß Bier, wenn er hilft.“

Nun mochten die Schwestern gerade am allerwenigsten mit dem Seiler zu thun haben. Er ging niemals in die Kirche, der Einzige im Dorf, in dem selbst der anfällige Doktor, den ich vertrat, jeden Sonntag in der Kirche Orgel spielte. Und da der Seiler der Nachbar des Krantenhauses war, hörten sie ihn oft genug ganz gotteslästerlich fluchen. Er war also auch nicht einmal fromm.

Aufgeräumt kam er daher. „Na, Karpfer Sepp, was hast g'macht? Geh, mach die e solch's Gesicht wie a' g'föhens Kalb! Das weert mer gleich ham.“

Und er affisierte ganz wunderbar, hielt das schlotternde Bein gerade und so straff, wie er es mit seinen Striden machte, die er drehte, und that ruhig, was man von ihm wollte. Dann kniete er dem Bauern, der mehr vor Angst als vor Schmerz fast bewußtlos war, nochmals die Hand. „Hilf! di Gott, Karpfer Sepp“, nahm von der Schwester die bereitgestellten 44 Pfennig für zwei Maß Bier in Empfang: „Dant a schön!“ und ging heim.

Ein andermal erhob sich auf dem See plötzlich ein Sturm. Das kommt dort oft vor. Die Bauern, die gerade beim Fischfang draußen sind, flüchten sich dann auf's nächste Ufer. Schwimmen können sie nicht, und von dem „föhnen Fischer“, der da hinausfährt, ein bedrohliches Boot mit Injanzien zu

Nähmaschinen.

Noch eine Waggonladung von unserer 5 Schüblen Drop Head Bacon Nähmaschine, Auswahl von zwei verschiedenen Mustern, die uns einen großen Ruf in den Nähmaschinen-Markt verschafft hat. Die Maschine besitzt alle Verbesserungen, und alle Gebrauchsteile sind vom feinsten gehärteten Stahl gemacht, abwechselnd. Das Holzwerk ist aus Eichen, Piano-Schleifer, und von einer bekannten Gesellschaft gemacht. Sie verrichtet die Arbeit so gut als irgend eine \$50 Nähmaschine, die heute in der Stadt verkauft wird, und ist für zehn Jahre garantiert. Ein volles Set von nadelplattierten Nadeln mit jeder Maschine, und wir lehren gerne jeder Käuferin den Gebrauch. Verkauft nicht diese goldene Gelegenheit, eine durchaus hochwertige Nähmaschine zu erlangen — \$13.50 nur für Montag — zu.

Drei Korset-Spezialitäten.

Ihr kennt diese Korsets, und zwar sehr gut, denn sie sind berühmt. Die Kinderwaist-Offerte ist ein ungewöhnlicher Wert.

Siehe fräuglich Front Korset mit der neuen langen Hüfte, mittelbreite Hüfte, weiß, drab u. schwarz — Größe bis 30, jedes Paar taufel — Montag. **89c**

Gefürte Kinderwaist für Frauen und Mädchen, von 1 bis 14 Jahren — Montag nur. **15c**

American Baby und Baby Korset, in weiß, rosa und blau, kurze Hüften, Modell für schlanke Figuren, jede Größe — Montagpreis. **75c**

Lampen und Gas fixtures.

Musterpartie von Lampen und Gas-Fixtures, gekauft von der National Trade and Iron Works zu 50c am Dollar; dieselben kommen Montag zum Verkauf. Jetzt ist die Zeit, hübsche Parolampen oder Gasmantel-Geschenke zu weniger als den Fabrikpreisen zu kaufen.

Schöne Parolampen, hübsche effiziente Dekorationen, Waie und Glöbe zu einander passend, runder Tisch, Center Tisch Brenner — spezieller Verkaufspreis **1.95**

Metallgefäß-Schalenlampen, vollständig mit großem Brenner und Reflektor. **15c**

2-Flammen Gas-Fixturen, in reichem Gold-Finish, Längen bis zu 10-Fuß Deckenhöhe, einfach, hübsche Glöbe — spezieller Verkaufspreis. **2.25**

Daselbe wie das obige in einer 3-Flammen Lampe. **2.95**

1-Flamme Gas-Fixturen, 86 Zoll lang, spezieller Verkaufspreis. **45c**

Das edle Weissbach Licht, vollständig mit Schale, Brenner und Zylinder, spezieller Verkaufspreis. **35c**

Extra Weissbach Waie Mantel. **9c**

Hübsche Gas-Glöhbe, etwas ganz Neues, spezieller Verkaufspreis. **12c**

Tapeten.

Tapeten billiger als jemals. Großer Räumungsverkauf von feinen Partien von Tapeten.

3c per Rolle für gute Sorte Tapeten, werth bis zu 5c und 10c; verkauft am Montag zu 3c.

6c per Rolle für Tapeten, passend für Speisezimmer, Parloir, Hallen etc. — immer 12 1/2c und 15c — am Montag verkauft zu 6c.

10c per Rolle für gute farbige Gilt und gewebte Tapeten, passend für jedes Zimmer, niemals für weniger als 20c offerirt, am Montag verkauft zu 10c.

17 1/2c per Rolle für unsere besten Tapeten, tiefrot, grün, blau, braun und gelb, einfach, Tapetieres, Blumenmuster, Streifen etc., herkömmlicher Markt von 35c.

Wir liefern erster Klasse Dekorations- und Tapezierer.

SIEGEL COOPER & CO.

Unser Ziel ist erreicht!

Unsere Winter-Vorräthe sind jetzt vollständig. Das bedeutet für die Käufer sehr viel. Es bedeutet, daß jedes Department in diesem Laden gefüllt ist mit den besten Waaren der Welt. Es bedeutet, daß Alles, was Ihr braucht, sowohl Luxus wie Bedarfsartikel, Ihr hier findet zu den niedrigsten Preisen, die unter irgend welchen Umständen möglich sind. Es bedeutet, daß Ihr nirgends in Amerika sowohl für Euch selbst wie für Eure Familie besser thun könnt als in dem Großen Laden.

Mineral-Wasser

und seine importierte Weine.

Telephone Harrison 3630.

Salutaris — das beste Tischwasser der Welt, nur an den Brunnen auf Glasen gezogen, garantiert absolut rein und frei von Organic Stoffen und von den herborragenden Weizen wegen seiner Güte empfohlen — Case 50 Cts. **\$5.90**per Duzend. **\$1.55**Cafe 100 Bins, **\$5.50**; per Duzend. **\$1.30**Fennel 3-Star Cognac, im Glas importirt — per Flasche. **\$1.30**Tom Moore Rde, 10 Jahre alt, **98c**volle Quarts — per Flasche. **98c**Ballantine's Canada Whisky, 10 Jahre alt, **\$1.18**—XXX Qualität, per Duzend. **\$1.18**St. Macaire Burgundy, 5 Jahre alt, **98c**alt — per Gallone. **98c**Monongahela Rde, 8 Jahre alt, **87c**Bort, Sherry, oder Angelica — 4 Jahre alt — per Gallone. **90c**Getreide No. 0 Kummel, **\$1.02**Blackberry Brand, allerfeinste Qualität, die Flasche. **53c**Extra feiner Tisch-Claret, **76c**per Gallone. **\$2.95**Perfektur Rde, acht Jahre alt, per Gallone. **\$1.87**Referend Stad Port, Sherry oder Muscatel, 8 Jahre alt, die Gallone. **\$1.87**für. **\$1.87**

Blankets und Bettzeug.

Einige spezielle Bettwaaren-Werthe als Beispiele der Ersparnisse, welche Euch der Große Laden offerirt in Bettwaaren und Blankets. Dritter Floor, Mitte.

Damen-Culits — 150 — alles feine Muster, in Seiden- und Saten-Webereien — Agenten-Muster — eine Gelegenheit, ein Damen-Culit fast so billig zu erhalten wie Ihr einen wassergefüllten Comforter kaufen könnt — **\$3.50** aufwärts von.5 Stücken 10-4 Blankets — absolut reinwollen — Warp und Füllung aus der nicht eingehenden Sorte — in weiß, scharlach, losfarbig, und ein schönes assortiment von farnen Plaid — guter \$5.00 Werth — **\$3.50** Montag, per Paar.1,000 Paar 11-4 und 12-4 — extra große Sorte, extra schöner für Winter-Gebrauch — theilend und schillernd — weiß, grau und losfarbig — **\$1.49** ein reguläres \$2.50 Blanket — Montag, per Paar.Bett-Comforters, schwere Winterfelle, mit reiner weißer Watte gefüllt Comforters, drei spezielle Bargains Montag, 98c, \$1.75 und... **\$1.98**Bettdecken, gute 5-Pd. Federkissen, 7-Pd. Hen und Duz Feder-Kissen, 6-Pd. spezielle reine Federkissen. **\$2.75**das Paar zu \$6c, \$1.25 und... **\$2.75**

Groceries.

Sehr viele Leute kaufen ihre Groceries, wo es gerade für sie am bequemsten ist. Wenn Ihr zu diesen Zeiten gehört, mühten wir Eure Methode ändern. Der Große Laden bietet Euch Tafel-Delikatessen und Nahrungsmittel aller Art für weniger Geld, als Ihr anderswo bezahlen müht. Ihr findet nur die reinsten, frischesten Waaren auf diesem großen fünften Floor. Die Ablieferung ist prompt. Sieben Telephones stehen zu Euren Diensten. Harrison 3630.

Süß-Kartoffeln — echte Jersey, klein-gepackte Waare, volles Maß, per Duzend. **30c**Grape Nuts, oder Hazel Fig Nuts, 6 Pakete 60c; per Paket. **10c**Frische Butter, Hazel extra Qualität Jersey Creamery, 3 Pfund Netto-Gewicht im Eimer. **85c**Butter, Gabelmeyer & Eider's — beste Qual. gran. 21 Pf. **\$1.00**Holländische Butter, die berühmte Flag-Mark, alle Mischungen, Reg. **98c**Süßmaas Butter, direkte Importation, per Pf. 23c, 15c und 14c; **11c**Calif. Vaters, p. Pf. Paket. **11c**Vina Robben, Oxford Packing Co.'s Pf. Büchse, 9c; Duz. **\$1.00**Merikanische süße Apfelsinen, per Duzend. **30c**

Die Mode.

Ein leicht erkennbares Zeichen der diesjährigen winterlichen Tracht sind die dunkle Farbentönung der einfachen Promadenstoffe und die lebhaften Nuancen der Garnituren, mit denen man sie reichlich aufzuzieren versteht. Nur die neuen Zibelines, über denen die weichen Seidenbänder wie ein leichter Raum liegen, die Bordürenstoffe und die dunkel carürten „double-faces“ zeigen ineinander



übergehende Farbenverbindungen, die allerdings in ihrer Einfachheit nicht mit den mannigfaltigen hängenden Tönen der eleganten Sammet- und Seidenstoffe wetteifern können. Mehr denn je fordern diesmal Sammet und Velvet die allgemeine Beachtung, denn sie versprechen besonders für Straßen- und Besuchsstühle beliebt zu werden. Ungemein feine und zarte Musterungen und Farbzusammensetzungen zeigen diese Gewebe, deren weicher Glanz und weiche Faser die Blüthen, Ranken und Arabesken auch in mehrfarbigen Schattierungen auf, so daß z. B. auf einem gelblichen Grund die Muster in hellrosa Tönen bis zu den tiefsten Lachsfarben abgeflusst erscheinen.

Recht ausdrucksvoll heben sich auch die weichen Konturen stilisierter Blüten auf dem einfarbigen Grund glänzender Dufteffekte ab. Durch die



geschickte Verbindung von Moirégrund mit Atlasmustern oder von Atlasmustern mit Moirégrund erzielt man schon allein mit der verschiedenartigen Lage der Webefäden ein einfaches Seidenstoff vollständig andere Schattierungen. Alle diese schweren und leichteren Seidenstoffe, die zum Teil von seidenstofflichen Kirchen- und Tulpenmotiven überant sind, werden aber noch in Bezug auf Farbengehalt von den besten, für Balltoiletten bestimmten Grenadines übertraffen. Hier sind z. B. die breiten Mittelstreifen einer weichen, schleierartig durchscheinenden Grenadine mit gelblichen und roten Rosenblüthen und dunklem Blattwerk bedruckt. Die reichliche Abnutzung der Schattierungen läßt hier fast an Handmalerei glauben; die feinsten abschließenden Bordüren sind mit weichen, reliefartig aufragenden Rosenbouquets durchwebt, die wie Plattstickerei wirken. — Ganz überraschend in ihrer Schönheit sind die modernen Ballkleider aus Seidengaze und Tüll. Die in abwechselnden Farben gewählten, breiten übereinanderliegenden Ränder erlangen oft durch diese Anordnung je nach der Zusammenstellung der weichen Schimmer hellglänzender Quale, oder den tieferen Glanz dunkler gefärbten Perlmutter. Aber auch Rosa und Violett, Blau und Grün, Grau und Weißel in den mannigfaltigsten Variationen geben hier den wechselvollen Reiz seiner Changeantöne an.

Rebe und mehr wächst das künstlerische Empfinden auch für die Ausschmückung dieser vornehmen Toiletten, denen nicht nur willkürlich Stiele und Spitzenbänder in beliebigen Silarien gegeben werden. Eine entzückende Neuheit bilden Perlmutterpailletten, die, vielfach mit Stahl- und Silberpailletten vereint, zu Bekleidungen verwendet werden. — Für einfachere Ballkleider junger Mädchen werden Wasserseidenstoffe aus weichen Schmelz- und Wachsperlen und mit Bindungsfaden umrandete Volantgarnituren viel beachtet. Zwei einfache Gesellschaftskleider aus mauefarbigem Stoff, reich schwarzgepunkteter grauer Foulards sind in den besten ersten Bildern

dargestellt. Man kann die Kleider aus Wollstoffen und aus Seide nacharbeiten. Die einzelnen Bahnen des ersten Rockes sind zu je drei schmalen Säumen abgenäht und von Einfassungen überbrochen. Das anliegende Seide unterbrochen. Das anliegende Futter der Taille wird vorn in der Mitte geschlossen. Der Oberstoff der Rückenstücke ist an den Seiten von den Achseln bis zum Gürtel zu Säumen abgenäht, während er in der Mitte glatt bleibt. In gleicher Weise sind auch die Vorderstücke zu Säumen geordnet. Den Schluß deckt ein breiter, oberflächenartiger, ebenfalls zu Säumen abgenähter Teil, der oben durch Knöpfe gehalten wird, und dem an Seiten Einfassungen aus Spitzenstoff sichtbar werden. Auch der Stehtragen ist mit Knöpfen besetzt. Sehr einmütig sind die Kermel. Sie haben glatte, zu Säumen abgenähte Kugeltheile, die etwas gekrümmt sind, und unter denen über Einfassungen ausgeschnittene Bausche hervorgehen. Diesen Bauschen schließen sich manschettenartige Stoffvolants an, die auf weite, in hohe Manschetten gefachte Bausche aus Spitzenstoff fallen.

Die Tunika des zweiten Rockes ist mit Knöpfen und Spitze aus Wasserseide besetzt. Sie läßt einen hohen, dem Futter aus Spitzenstoff entsprechenden Ausschnitt sehen, der in gleichmäßigen Querschnitten von Einfassungen unterbrochen wird. Die Taille hat Boleroform, und zwar ist der Bolero dem anliegenden Tailenfutter fest angeheftet. Er ist am vorderen und unteren Rand und in gleicher Linie noch einmal darüber mit Knöpfen und Spitze besetzt. Gleichen Besatz zeigt



auch der große Schultertrager sowie der Stehtragen. Unter dem Bolero wird ein Wulstteil aus eingereimtem Stoff sichtbar. Die Kermel sind in ihren oberen engen Theilen mit Knöpfen und Spitze besetzt. Die nach unten bedeutend erweiterten Bausche werden in enge, mit Besatz versehene Manschetten gefacht.

Das zunächst dargestellte Gesellschaftskleid aus mauefarbener, schwarzgepunkteter Seide kann auch aus Wollstoffen nachgearbeitet werden. Der Rock, der in eine kleine Schleppe ausfällt, ist spangenan mit Sammetband besetzt. Der überhängende schließende Bolero ist dem anliegenden Tailenfutter fest angeheftet. Er ist oben anliegend und fällt nach unten aus und wird der Handlinie folgend dreimal mit Sammetband besetzt. Gleichen Besatz zeigen der Stehtragen und die Kermel, die nach unten erweitert und offen sind und durch enge Manschetten verallgemeinert werden.

Ein sehr „chic“ aussehendes Hauskleid aus blauem Wollstoff, mit weissen Seidenfäden verziert, zeigt das vierte Bild. Der Rock dieses einfachen und hübschen Kleides ist mit geschweiften Rändern besetzt und paßt sich oben kaltenlos der Figur an. Seinen Besatz ergeben abgeheftete Blumen.

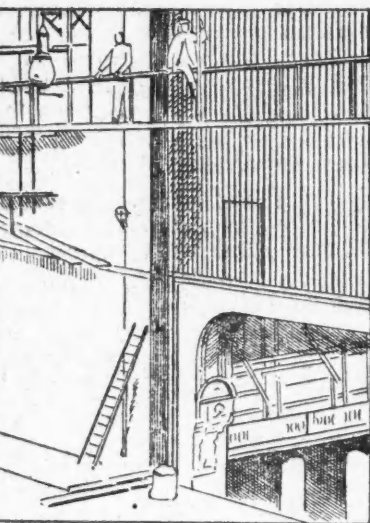


den, die mit Schnur umrandet sind. Das anliegende Tailenfutter, das vorn in der Mitte geschlossen wird, ist im Rücken glatt mit Stoff besetzt. Der Oberstoff der Vordertheile, der über einem kleinen, nach links überhängenden Teil mit entsprechendem Stehtragen ausgeschnitten ist, wird zu drei tiefen Querschnitten geordnet, die vorn an den Brustlinien mit Schnur besetzt sind. Den weiteren Aufzug der Taille bildet ein großer Schultertrager, auf dem Schnurbesatz eine mehrteilige Form zeichnet. Die Manschetten der Ärmel sind am oberen Rand ausgeboht und mit Schnur besetzt.

— Zwei „Hundert Dollars“ habe ich in einem Vierteljahr für Fräulein Schulze springen lassen, und nun gibt sie mir einen Rock.“ „Auch, Sie doch noch — denken, was Sie sich erst gekauft haben, wenn Sie Deine Frau geworden wäre.“

Feuerficherheit der Berliner Theater.

Raum irgendwo anders sind so gründliche Maßnahmen zur Vermeidung der Feuergefahr in Theatern getroffen, wie in Berlin, wo seit dem Jahre 1889 eine strenge Polizeiverordnung bezüglich der inneren Einrichtung von Theatern und anderen öffentlichen Versammlungsräumen besteht. Und obgleich fast alle Berliner Theater bereits vor dem Jahre 1889 erbaut wurden, ist doch beständig darauf hingewirkt worden, nach Möglichkeit den in der Polizeiverordnung geforderten Grad von feuerfester Bauart zu erreichen.



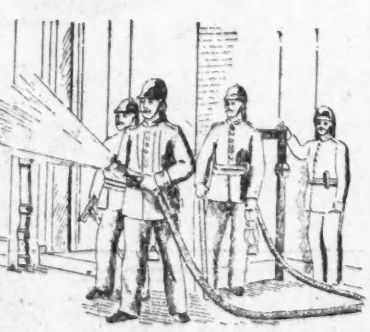
Teil einer Bühnenöffnung.

Die Umfassungswände eines Theatergebäudes, die Trennungswand zwischen Bühnen- und Zuschauerraum, sowie die Wände, die Treppen umschließen, müssen aus Stein, die inneren Scheidewände, mit Ausnahme der Trennungswände zwischen den Logen, müssen ebenfalls aus Stein oder aus andern unverbrennlichen Materialien hergestellt sein. Die Fußböden der Logen, Bühnen und Corridore müssen aus unverbrennlichem Material bestehen. Vor allem ist der Breite, der Zahl und der Art der Treppen und der Ausgänge ein Hauptaugenmerk zu geben. Alle Berliner Theatergebäude sind mit Wühlfähigkeit versehen. An den Außenfronten und in den Höfen sind eiserne in einer Höhe von 10 bis 12 Fuß über dem Fußboden beginnende Leitern angelegt, die sowohl als Angriffsweg für die Feuerwehr, als auch als Rettungs- und zweite Auswegsweg für das Theaterpersonal



Ansetzen der Theaterfeuerwache.

bienen sollen. Um einer Ueberfüllung der Theater vorzubeugen, wird die zulässige höchste Personenzahl, die die Breite und die Anzahl der Sitze und der Abstand der Reihen voneinander, sowie deren Zahl von der Bühnenhöhe nach bestimmten Grundregeln festgelegt. Die Ausgänge müssen mit großer Schrift als solche kenntlich gemacht sein, und die nächsten Wege zu den Ausgängen sind durch Richtungspfeile an den Wänden bezeichnet. Alle Theatern müssen nach außen aufschlagbar. Das Bühnenhaus ist vom Zuschauerraum durch eine massive Wand getrennt, während die Bühnenöffnung, wenn nicht geschlossen wird, beständig durch einen eisernen Vorhang geschlossen ist. Auch während des Spiels kann durch einen Handhebel der eiserne Vorhang sofort herabgelassen werden, um bei Bühnenbränden den Feuerherd wenigstens so lange vom Zuschauerraum abzuschieben, bis das Publikum sich entfernt hat. Derartige eiserne Vorhänge sind nach dem Brande des Wiener Ring-



Theaterlöschbrause.

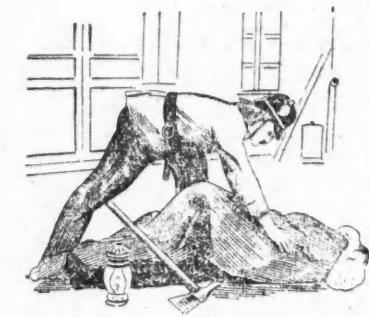
theaters nicht nur in Berlin, sondern fast in ganz Deutschland eingeführt worden. In Berlin bestehen diese Löschvorhänge aus hartem Eisenblech, sie sind in Bezug auf leichte Gangbarkeit einer händigen Kontrolle unterworfen. In diesen eisernen Vorhängen befinden sich in der Regel eine oder zwei kleine Türen, um Verpfändeten, vom Feuer Abgeschnittenen oder dem Bühnenpersonal den Durchgang zu ermöglichen. Die Treppenhänge, Logen- und Corridore müssen von jeder Behinderung des Verkehrs freigehalten werden, d. h., es dürfen darauf weder Möbel, noch Requisiten, noch sonstige den Weg versperrende Gegenstände sich befinden.

Die Beleuchtung der größeren Theater darf nur durch elektrisches Licht geschehen, die Verwendung von Gas oder von Mineralölen zu Beleuchtungszwecken ist unzulässig. Hierbei muß die Beleuchtung des Bühnenhauses sowohl als auch des Zuschauerraumes bedarfsgemäß eingerichtet sein, doch selbst bei Störungen im Betrieb ist völliges Dunkelwerden in beiden Räumen nicht eintreten kann. Neben-

dem befindet sich in allen Theatern des Aufgängerhauses und des Bühnenhauses, auf den Corridoren, Fluren und Treppen eine Notbeleuchtung, zu der nur Kerzen oder Öllampen verwendet werden dürfen. Da dieser noch ziemlich primitiven Art der Notbeleuchtung große Mängel anhaften, hat man eine elektrische Notlampe konstruiert, die diese Uebelstände völlig beseitigt. Eine solche Notlampe darf aber nicht durch besondere Leitungen aus dem einer Akkumulatorenanlage aus gespeist werden, sondern sie muß ihre Lichtquelle unmittelbar bei sich haben, so daß Leitungen, die durch Feuer zerstört werden könnten, überhaupt nicht nötig sind. Abgesehen von den elektrischen Notlampen, die als Notbeleuchtung in allen Theatern vorhanden sind, oder ob Mängel sofort Bedacht genommen wird. Ferner wird jedes Berliner Theater alljährlich in den Ferien in allen seinen Räumen einer gründlichen Reinigung unterworfen.

Der Zuschauerraum und die Bühne dürfen nur durch Centralheizung erwärmt werden. Der Zuschauerraum ist an der Decke mit einer Luftabzugsöffnung versehen, während an den Treppenträumen und Corridoren genügende Lüftungseinrichtungen angebracht sein müssen. Ueber der Bühne befinden sich die sogenannten Rauchklappen, die bei einem etwa auf der Bühne ausgebrochenen Brand den Rauch abziehen lassen sollen; sie können von der Bühne aus von unten geöffnet werden.

Jedes Berliner Theater ist an die städtische Wasserleitung angeschlossen und mit einer vollständigen Feuerlösch-einrichtung ausgerüstet. Diese



Löschbede in Gebrauch.

besteht aus einem weitverbreiteten Rohrsystem mit Feuerhähnen, Schläuchen, Stachtröhren u. s. w. Die Einrichtungen dürfen nur zu Feuerlöschzwecken und nicht anderweitig benutzt werden. Damit ihre jederzeitige Gebrauchsfähigkeit sicher gewährleistet wird, unterziehen sie einer beständigen Kontrolle durch die Organe der königlichen Feuerwehr.

Enttäuscht.



„Wissen Sie, mein Fräulein, Sie erinnern sich lebhaft an ein Citat von Schiller!“

Von Schiller, dem Sänger der edlen Frauen? Oh! Sie meinen wohl, wo er sagt: das ewig-Weibliche zieht uns hinan?“

Mein — das ist ja von Goethe! Ich meine: Siehst Du den Hut dort auf jener langen Stange?“

Ein originelles „Biermerk“.



Biermerk? — Brauch? Ich kein! Bei jeder Maß mach' ich mir einen Westknopf aus — damit basta!“

Unterwegs.



„Mein Herr, Sie verfolgen mich in einem fort, was wünschen Sie von mir?“

„Offen gestanden, meine Gnädigke — ich suche mir eine Frau.“

„O, da kommen Sie bei mir an die falsche Adresse — ich bin noch Fräulein.“

Im Lande der Maffaroni.

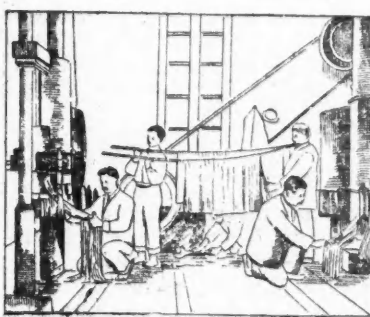
Weit mehr als im nördlichen Europa ist dem Reizen in Italien Gelegenheit geboten, das Leben der Bevölkerung aus eigener Anschauung zu studieren, weil sich der größte Teil des Lebens wie es der Italiener aus dem Volke führt, auf der Straße vor aller Augen abspielt. Vor der Thür seines engen Labens steht der Handwerker auf der schmutzigen Gasse, hier findet er die zerrissenen Säue der Nachbarn, hier werden die led gewor-



Maffaroni Knetmaschine.

denen Pfannen und Kochtöpfe repariert. Mitten auf der Straße befinden sich die Volkstischen, in diesen holt der Mann aus dem Volke sein fargeses Mahl, eine Portion Polenta oder Risotto oder in den Seestädten das unbestimmbare Fritto misto oder abgetrocknete Kalbdaunen und endlich die unvermeidlichen Maffaroni.

In der ganzen Welt kennt man die Maffaroni, das Leckerbissen, die fast tägliche Nahrung des Italiens, die Arm und Reich, Bornheim und Gering mit Wonne genießt. Und für den echten Italiener aus dem Volke tritt der Reiz seiner wunderbaren Drangen- und Olivenbäume, der Zauberei seiner Gasse und die monumentale Pracht seiner Zaubersprüche zählenden Städte, tritt der Reiz seiner Kunstwerke, wie sie in den Sälen des Vatikan und in den Kirchen von Rom und Florenz, in den Museen und in dem Staatsmuseum von Neapel aufgespeichert sind, weit zurück hinter den einladenden Duft der Schüssel frischgegebener Maffaroni, zumal wenn der feingebildete Römer aus Parma dieser noch sein besonderes Aroma verleiht.



Das Schneiden der Maffaroni in Fäden.

Von Italien aus hat sich die Vorliebe für die Maffaroni durch ganz Europa und Amerika verbreitet, so sehr, daß man auch im Ausland große und reichlichen Gewinn bringende Maffaronifabriken anlegt. In Deutschland speziell werden Maffaroni in großen Mengen in Dresden, Halle und Magdeburg fabriziert. Aber vor allem die romanischen Länder und das sich nichts Gutes so leicht entgehenlassende England lieben dieses Gericht, und die nach feinstem Pariser Rezept zubereiteten macaronis aus gratin sind auch für den Gaumen des veredeltsten Feinschmeckers ein Hochgenuss.

Der Ursprung der Maffaroni ... ein Ausdruck, den man übrigens in Zeiten politischer Hoffen auf das ganze italienische Volk münzte, indem man die Italiener einfach als Maffaroni bezeichnete. ... liegt weit zurück. Schon die Römer sollen ein ähnliches, nadelartiges Produkt aus Wehl hergestellt haben, indem sie sich eines cylin-



Das Trocknen der Maffaroni.

indische Maffaroni entlehnten sein. Die Wiege der Maffaroni war und blieb in der Folgezeit Neapel. Aber auch Genua spielte bald als Fabrikationsstadt eine hervorragende Rolle. Indessen, wie viele Fabriken auch in der letzten Zeit in allen Landstrichen Italiens entstanden sein mögen, auch heute noch darf die Küste des Golfes von Neapel, der Landstreifen von San Giovanni a Teduccio bis Sorrent als die eigentliche Heimat der Maffaroni bezeichnet werden. Alle Sorten von Wehl können zur Fabrikation von Maffaroni gebraucht werden, dem Weizenmehl wird aber im Allgemeinen der Vorzug gegeben. Aus der Mühle gelangt das Wehl in eine Annetmaschine und von da in ein heißes cylin-

und in der heißen Sonne getrocknet. Zu diesem Zwecke besitzen die Fabriken ausgebreitete, dem Sonnenlichte ausgelegte Terrassen. Untere Bilder, die das hier Gesehene ergänzen, sind nach photographischen Aufnahmen aus der großen Maffaronifabrik von Louis Petriconio in San Giovanni a Teduccio angefertigt.

In früherer Zeit sind die Maffaroni aus Italien exportiert worden. Schon die florentiner Medicer haben den Gebrauch der Maffaroni am französischen Hofe eingeführt. Ja, man erzählt, daß die Familie der Medici, als sie eine Königin an den französischen Hof sandte, dieser die ersten Maffaroni mit nach Frankreich gegeben habe, und daß dies der Anfang des Exportes des italienischen Nationalgerichtes gewesen sei. Heute weiß der Maffaroni in Italien und im Ausland sehr stattliche Ziffern auf. Nach den statistischen Mitteilungen der Handelskammer von Ne-



Die Verpackung der Maffaroni.

pel betrug der neapolitaner Export an Maffaroni im letzten Jahre allein 75,215 Zentner. Hier von gingen nach England 15,340 und nach den Vereinigten Staaten 19,171 Zentner.

In Neapel selbst werden jährlich etwa 150,000 Zentner Maffaroni verfertigt, sind sie doch, wie schon hervorgehoben wurde, das tägliche und unentbehrliche Gericht für Arm und Reich, Hoch und Niedrig, sei es nun, daß sie einfach in Salzwasser abgekocht genossen werden, oder daß sie eine raffinierte Kochkunst ihrer Beschäftigten und die durch den Zusatz von Fleisch- und Fischbrühe, Tomaten und Parmesan zu einer Delikatess für vornehmte Eßer macht.

Untere Bilder zeigen die Zubereitung der Maffaroni zu finden. Um zwei Pfund Maffaroni zu trocknen, braucht man sechs Quart Wasser. Sobald das Wasser sprubelt, legt man die Maffaroni hinein und zwar mit einem Zusatz von 1 Unze Salz. So läßt man sie ununterbrochen 15 bis 20 Minuten kochen und achtet darauf, daß das Wasser nicht zu sprubeln aufhört. Nachdem schüttet man alles in ein Sieb, läßt das Wasser ablaufen und richtet die Maffaroni in einer Suppenteller an, indem man sie mit etwas Fleisch- oder Fischbrühe, Tomaten- oder einfach mit Butter und geriebenem Parmesan schmackhaft macht.

Auf eine Probe dieses neapolitanischen Rezeptes käme es an. Wir wünschen guten Appetit!

Auch eine Anknüpfung.



Sein Ideal.

„Mein Fräulein, darf ich Ihnen beim nächsten Regenwetter einen Schirm anbieten?“



Bursche: „Wächte Herr Lieutenant für heute Abend um Urlaub bitten.“

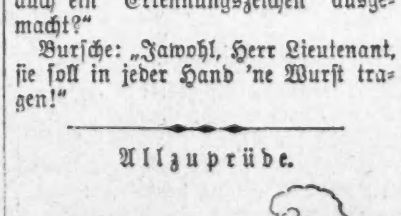
Lieutenant: „Wozu denn, hast wohl gar 'n Rendezvous?“

Bursche (schmunzelnd): „Befehl, Herr Lieutenant, ich will sie 's erstmal treffen!“

Lieutenant: „So, habt ihr denn da auch ein Erkennungszeichen ausgemacht?“

Bursche: „Ja, wohl, Herr Lieutenant, sie soll in jeder Hand 'ne Wurst tragen!“

Allzuprobe.



„Nez: Ja, meine liebe Frau, alles, was Sie da sagen, das nützt mir nichts — ich muß Sie unterwerfen!“

„Nez: nee, nee — wasaus wird mir — ich bin eine anständige Frau!“

Das neue Stadttheater.

In Fürtth, der gewerbetreibenden und lebhaften Handel treibenden Stadt, ist vor Kurzem das neue Stadttheater eröffnet worden, zu dessen Baufosten innerhalb der Bürgerchaft durch freiwillige Beiträge 300,000 M. aufgebracht worden sind. Das Neue der seit Ende 1900 angeführten Theaters ist im Renaissancestil gehalten. Von monumenta-



Das neue Stadttheater in Fürtth.

ler Wirkung ist die dem Hallplatz zugekehrte, das Stadtviertel zeigende Hauptfront mit dem von zwei Säulenpaaren flankierten Portal, das eine Kolossalgruppe, „Die Macht der Musik“, krönt. Ein weiterer figuraler Schmuck der Hauptfacade stellt feillich über den Fenstern Reliefsportraits Schiller's und Mozart's von demselben Künstler. Die beiden, der Königs- und der Bäumenstraße zugeordneten, einfacheren Seitenfacaden zeigen in Nischen die Kolossalbüsten von Richard Wagner, Goethe, Beethoven und Lessing. Zum Eingang an der Front des Theaters führen zwei Rampen, die eine gärtnerische Anlage einschließen. Die zum Portal führenden Stufen werden von Canabellern flankiert, die reiches Ornament aufweisen. Da Fürtth ein Hauptort der Spiegelindustrie ist, so sind die Glasflächen in den Thüren sowie die Spiegel in dem Foyer und den Garderoben von besonderer Eleganz.

Der 1000 Personen fassende Zuschauerraum übt durch den hier zur Anwendung gelangten Barockstil einen intimen Reiz aus. Die reichergoldete weiche Stube und die in einem fasten Roth gehaltenen Stofftapeten der Wände, die Anordnung der Logen in nur zwei Stockwerken, alles das trägt dazu bei, den freundlichen und fröhlichen Eindruck zu erheben, den das bequeme ausgestattete Innere bei jedem Besucher hervorruft. Ein schöner plastischer Schmuck ist am Proscenium die Gruppe „Apollo und die neun Mufen auf ihrem Siegeszug“. Selbstverständlich sind bei diesem Neubau alle nur erdenklichen Errungenschaften der modernen Bühnentechnik zur Verwertung gekommen.

Die Hausfrau auf der Sternwarte.



„Ja, schön ist es schon, der Sternenhimmel, Herr Professor; aber sagen Sie mir, gibts denn gar kein Mittel, mit dem man die vielen Nebelsternströme kennt?“

Vorahnung.



„Wirst Du Deinem Alten telegraphieren, wenn Du morgen durchfährst?“

„Natürlich, habe das Telegramm schon in der Tasche!“

Schlechtes Gewissen.



Gast: „Das Beefsteak taugt gewiß nicht!“

Oberkellner: „Warum?“

Gast: „Sonst brauchte es sich nicht so unter die Kartoffel zu verstecken!“

Der falsche Münzer.



„Haben Sie noch etwas zu Ihrer Entschuldigunng vorzubringen?“

„Ja bitte zu beachten, Herr Richter, daß auf allen Münzen das Profil des Kaiserherrs gemünzt ist!“

Außerordentliche Handschuh-Werthe für Montag.



Unvergleichene Qualität Rib- und Wolf-Sandhuhe, welche ich sogar in diesem Jahre gebenden Depandant ungewöhnlich find. Käufer! Affen Sie sich zu Sehen.

1405 Neue Sandhuhe - Neue inartierte Neue größer Rib, in allen der neuen Größen
alles Neue überaus und garantierter Qualität, der Preis ist überaus **\$1.00**
werden - ich merge zu

Preis 1405 Neue Rib Sandhuhe für Pa- **Sandhuhe für Männer-Dogtail**
ren - große und kleine Größen, über **1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 20**

Dieser wunderbare Pelzverkauf

Der Einkauf von der United Fur Fashion Co. von New York umfaßt 12,000 Stück und ist das hervorragendste Ereigniß der Saison. Größten Theil des Kaufes am Donnerstag sind einem riesigen Anhang in diesem Departement. Den ersten Ausdruck, den wir von den Besuchern dieses Verkaufs hören, sind Ausrufe der Ueberraschung, dann folgen Bemerkungen über die wunderbaren Werthe. Alle Arten Reibungsstoffe in diesem Verkauf, Jades, Capes, Scarfs, Poses und Muffs für Damen, Mädchen und Kinder, in Pelzen aller Art. Unternehmung ermuntert. Extra - Verkäufer angeordnet, um Euch zu bedienen. Wie garantiren je-



<p>farbig, heller oder dunkler Rod, jeder Maß mit Strop und Andolen befüllt, hauptsächlich passend für Hopping, 1/2 Maß für (preis) für \$10</p>	<p>tefen Ggfftt, mit Cape Krugen, Gabe Nichte, Jüden und Front mit Bloßs von gelebtem Nichte, 1/2 Maß befüllt — \$35.00 oder — \$22.50 für.</p>
<p>eidene Kleider — Wafrs, viele neue Facons werden morgen in meinem Taffeta u. Neu zu Mege in, in schwarz und Auen- der, 1/2 Maß für \$4.98 und — \$3.98</p>	<p>Taffeta Seide und Beau de Seide Kleider — Röde, 100 für — sie wurden bis zu \$18 ver- kauft, viele meißliche Facons, die zu Grunde zu gehen Taffeta für \$10</p>
	<p>Schneiderische Promenaden-Röde von fanch Schmofetts u. einfaches Nietton gemacht, in blau, schwarz, und Oxford, sehr völler garnirte Nacht, 1/2 Maß für Garments — \$3.98</p>



Einige verpackte Saison zwingt den Fortschritt, man
verkaufen — bringt das beste Utensilium herunter auf
den ungewöhnlichen Preise:

Damen - Wäsche, schöner fliegelfaltig.....
 Leibchen und Büstenhalter für Damen —
 schöner fliegelfaltig, Jersey
 gerippt, Jede tauch..... **25c**

Handtücher und Bettwäsche für Damen, leicht wollen, fliegelfaltig
 fliegelfaltig, fliegelfaltig und sehr groß
 jeder Tauch, Jede Tauch.....

Combination Socks für Damen u. Kinder
 der, Jersey gerippt, voll
 tauch..... **21c**

Leibchen und Bettwäsche für Kinder, epistrophe Baumwolle,
 fliegelfaltig, Jede Tauch.....

Union Socks für
 Carita Brown,
 gerippt, tauch.....

Epistrophe Baumwolle
 Bettwäsche für
 fliegelfaltig, Selbst

Strumpfwaren-Spezialität

Damens, Herren- und Kinderstrümpfe, Damenschuhe,
 Herren, Knicker, Knicker
 Wäsche..... **11c**

Gute importierte Damenschuhe, praktische einfache und
 in eleganten, fliegelfaltig, einfache schwarz und weiße
 tauch.....



\$12 für Electric Seal Coats, 22 Zoll lang, einfaß, gefüttert mit extra weichen Atlas, Bell geformte Ärmel, \$25.00 Werthe.

\$20 für XXXX Strachan Coats, Vog Front, von vollen Fellen gemacht, mittelmäßiger Curl, mit schwarzem Atlas gefüttert, \$35.00 = Werthe.

\$22.50 für einfache Rearfeal Coats, 22 Zoll lang, von feinen Fellen gemacht, mit Stinner Atlas = Futter gefüttert, \$40.00 Werthe.

\$37 für Rearfeal Coats, 22 Zoll lang, extra weichen Strachan Coats, mit Stinner Atlas gefüttert, \$60.00 = Werthe.

\$3.98 für ehte schwarze Marder-, Reimer- und graue Fuchs-Cluffer Scarfs, \$7.50 = Werthe.

\$2.98 für seine Nutria Webers Scarfs, mit sechs Wolberine-Schwänzen, \$6.00 = Werthe.

\$1.98 für Coney Cluffer Scarfs, groß und gängend, mit 6 buschigen Schwänzen verziert, \$5.00-Werth.

\$98c für Cluffer Scarfs, von schwarzem Cypsum, mit 6 großen, buschigen Schwänzen verziert, \$2.50 = Werth.

\$5 für extra lange americanische Stein-Marder Scarfs, mit acht großen Schwänzen verziert, \$8.00 Werthe.

\$12 für Scalette Coats, 22 Zoll lang, Nutria Beaver Kragen und Webers, mit schwarzem Atlas gefüttert \$20.00 Werth.

\$35 für Kahlige ehte Reimer- und neue Pacon Ärmel, Kragen und Webers, Vog-Front, garantirtes Atlas = Futter, \$50-Werthe.

\$6.50 für Nutria Weader Sturm-Kragen, durnchig mit seinem Atlas gefüttert, mit sechs buschigen Schwänzen verziert. \$10-Werthe.

\$9.98 für ehte schwarze Marder Sturm = Kragen, born und am Rücken mit fluffig Schwänzen verziert, — \$15.00-Werthe.

\$3.98 für Kombination Lab Collorettes, bewitterte Chinchilla, Electric Seal, mit acht blauen Vudsch-Schwänzen verziert, Atlasfutter, \$8 Werthe.

\$2.98 für Kombination Electric Seal und Wären Lab Colarettes, mit sechs Schwänzen verziert, \$5.00-Werthe.

\$6.98 für ehte Nabella vudsch-Scarfs, mit zwei großen nas



Eiderdown Dressing Sacks, 98c

1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339

[illegible]

Her- und Baby-Trachten

geht, Kleiderstoffe für Kinder, von Kanton Canton gemacht, großer Cape befezt	98c	kleines Kleid für Kinder, großer Kragen, mit Stoff + Band befezt, \$3.00 werth	\$3.98
für Wein und Band		für	
geht + Kleiderstoffe für Kinder, Kleinfeste	Pacon	Kinder + Kleider, von Plamelette, Mothee duar	
mit Güten, von Canton Canton gemacht,	25c	Pacon, mit befeztem Votz, Kuffes	25c
über		über	

für mich erschlossen,
recht ihre Augen zu mir

... ..

hätte, würde schwerlich
stigmacher erkannt ha-
brauner Zeit begann er
und ich an ihrer Leiche,
er Stadt zur Last zu
den Sarg für mein
und Töbtenaraber

g läuten und schaufeln,
sie begraben, und mit
orgtes Glied. — Ihr
hte, wie man Präsident
unt Ihr auch die Ge-
n ein Lump wird!"
ungen Pause verfiel er
gewöhnlichen Ton:

Tages warteten wir
n bei der Probe. An-
steten erschien der Di-

te er, „wir müssen Se
bern, der „Registrator
Se schon abgereist. Da
lieber die Bude schlie-
appentheater anfangen,
nen die Schauspieler
e brauchen auch keenen

Ehedrama.
Im Bürgergericht in Mannheim wurde heute Morgen um 10 Uhr ein Ehe-
trauer angehängt. Angeklagt war der
Lehrer Herr Philipp Beh-

... Morbes, sein Bruder
... Beihilfe dazu. Phi-
... mit 21 Jahren geheira-
... Frau brachte ein zwei-
... in die Ehe, das dem
... angestunde angeknüpften
... mit ihrem späteren
... war. Nur dieses

Die Frau unterhielt verschiedene Verhältnisse. Einer unterrichteten den andern, und dieser ertrappte seine Verhältnisse mit einem Geinährer.

ti; dennoch war der
terschwach, um von der
können. Er leitete wohl
den Tschelchungs-
ist aber nicht durch-
zeit lebten die Geleute
ni hörte nun Bey von
den Abenteuer seiner

THE HUB

HENRY C. LYTTON, Pres.

Tadellos passende Männer-

Ueberzieher und Anzüge

Unser Vorrath von fertigen Männerkleidern umfasst die neuesten Moden und Stoffe von den besten Webstühlen und wird nicht von dem besten Kundenschneider übertroffen.

Moderner Ueberzieher für Männer— 44 und 48 Zoll lang... gefertigt von einem der besten Fabrikanten im Lande und wirkliche \$18 und **\$14**
\$20 Werthe... speziell

Sehr schöne mit der Hand gefertigte Ueberzieher — die theuersten Vicunas, Patent Beavers, Meltons und Montagnacs **\$20 bis \$60**
zu

effekt passende Anzüge für Männer— schöne Wor-
b s, Tweeds, **\$15 bis \$35**
ebits u. Vicunas
Hosen in den neuesten Stoffen und Mustern...
alle fehlerlos **\$3.50 bis \$12**
geschneidert..

sollte bis 4 Uhr Morgens Wohnung eines Wermelmeisters ein. Das brachte ihn zum die Frau zu tödten.

Der Verbrecher nicht nur den sondern ließ auch bei der seine Unterstützung.

Die Frau zuerst nach dem Bald an sich in einigen Wirthschaften, dann schlief man, sondern Ablicht, den Weg Friedhof ein. Es war Abends der Angeklagte Dubovia bezu Frau am Arm, Philipp folgschritt hinterher. Plötzlich ertönte Schüsse. Die Frau sprang rückwärts und sank dann nach nieder. Philipp bez hatte einen Revolver abgeh der That liegen die Wundflügel liegen und blühten in die Verletzungen der Frau entsetzlich. Ein Geschoss hatte Schläge getroffen und Schwere und den Genack. Infolgedessen ist sie auf den Ange wüth erwidert, und schaffte in abhanden gekommen Philipp bez unmittelbar die in einem mehrblüh die Geschäfte seiner Ehe

und die That selbst vollständig ruhig mit allen Details geschildert und sie als einen Alt stilklicher Nothwendigkeit bezeichnet hatte, erklärte er vor Gericht, er wisse nicht, wie er dazu gekommen sei. Er sei sehr erregt gewesen. Das Gericht verurtheilte die Angeklagten wegen versuchten Mordtodes und Beihilfe zu 2½ Jahren und 1½ Jahren Gefängniß.

Die freundliche Polizei.

Die Stadt Groningen in Holland hat die schönsten Kasanien-Alleen und die liebsten Mühlwege, welche der „Behergscherin der Straßen“, nämlich der Straßenjungen, in nettester Weise zu Hilfe gekommen ist. Man weiß, daß die Hofkasanien, die sonst ziemlich unbenutzbar sind, wenn sie nicht von einem Jagdfreund als Winterasung für Hirsche aufgekauft werden, eine große Anziehungskraft auf die liebe Jugend ausüben. In Groningen war es ebenso wie anderwärts üblich, daß die Herren Straßenjungen im Herbst sich in jeder Weise der Kasanien zu bemächtigen suchten. Sie warfen mit Steinen in die Bäume, wodurch sie nicht nur die Äste beschädigten, sondern auch die Fensterheiden der be-

nachbarten Häuser zerbrachen und die Köpfe lustig anbelandeten Damen und Herren in große Gefahr brachten. Das war die Erste immer nur eine recht ergebliche. Eine sorgsame Obrigkeit hielt nun nicht nur die Kasanien für ihre Unterthanen aus dem Feuer, sondern, wenn es möglich ist, auch von den Bäumen, namentlich, wenn es sich um die frühe Jugend handelt. Wenigstens hat die Groninger Polizei so gedacht, denn vor einigen Tagen erschienen plötzlich Gartenarbeiter in den Alleen, die mit praktischen Handwerkzeug die Kasanien von den Bäumen herabholten und sie für die hoffnungsvolle JugendGroningens an den Straßenrändern aufstapelten. Der wohlglücklichste als die Groninger Jungen. Aber auch die Alten freuten sich über diese ausserordentliche Maßregel der Groninger Polizei. Das gefährliche Steinwerfen war überflüssig geworden, die Köpfe und Fensterheiden blieben heil, und die Jugend hatte, was ihr gebührte.

— Wiedergegeben. — Ged: „Man geht denn eigentlich der Bummelung oder Bortstank? — Bortstank?“ „Oh, wenn der genug Bummel oder Bortstank.“